



УДК 502.3:2

ГОРДОСТЬ РОССИИ

© 2008. Газимагомедов Г.Г.

Народный художник РФ, Дагестанский государственный университет

В статье проанализированы эволюция сложения искусства Кубачи, профессиональные школы, вклад выдающихся мастеров.

In clause evolution of addition of art Кубачи, professional schools, the contribution of outstanding masters are analysed.

Дагестан нередко называют страной гор, поэтов, музыкантов, аулов-мастеров. Но ожерелье складывается из жемчужин. Вершиной гор дагестанских вознесся к небу седой Шалбуздаг. Вершиной поэзии стали стихи Расула Гамзатова, а прозы – произведения Ахмедхана Абу-Бакара. Вершиной же искусства аулов-мастеров был и остается Кубачи.

Аул Кубачи, славящийся своими древностями, привлекал к себе внимание еще издревле. О Кубачах упоминают в истории Сасанидского царя Ануширвана (VI век до н.э.). О Кубачинцах упоминают арабские ученые Баладзори (IX в.), Масуди (X в.), Абу-Хамид Андалузи (1160 г.), Якут (1229 г.), Казвини (1283 г.), называющие кубачинцев зирехгеранами (персидское – «кольчужники»).

Существуют различные версии о «приходе» кубачинцев из Европы. Были легенды, возводящие происхождение кубачинцев к генуэзцам, французам, византийцам, аланам. Но самым распространенным стало утверждение, что генуэзцы и греки имели в горах Кавказа рудники, где добывались серебро, медь и другие металлы. Около рудников будто бы мастера производили прекрасные ювелирные изделия. Обучались ювелирному искусству и местные жители. В результате нашествия чужеземцев, говорит легенда, рудники были разрушены, а мастера остались и усовершенствовали свое искусство.

Материальная культура кубачинцев, которая развивалась и усовершенствовалась в теснейшей связи с природно-географическими условиями, с хозяйственными потребностями и эстетическими запросами народа, своими корнями уходит в глубокую древность. Ее тысячелетняя давность засвидетельствована средневековыми, большей частью восточными источниками. Уже в них отмечается, что Кубачи – один из древних признанных металлообрабатывающих центров.

О кубачинцах писали этнографы, антропологи, языковеды, любознательные путешественники из разных стран. И каждый из них обращал внимание на самобытный характер материальной культуры этого народа.

Многие исследователи считают Кубачи одним из интереснейших аулов Дагестана. Легенда о Зирехгеране, записанная еще в 1929 г. Е.М. Шиллингом, гласит, что этот таинственный аул расположен на недоступной скале. Он отгорожен от мира хаосом первозданных гор. Оружие кубачинцев считается лучшим не только на Кавказе, но и в Ираке, Турции. Оно высоко ценилось на рынках Константинополя и Багдада. Старожилы-кубачинцы с гордостью рассказывают, что двурогий шлем Искандера Зулкарная (так горцы называли Александра Македонского) смастерили в этом ауле. Меч, подаренный кубачинцами русскому князю Мстиславу, щит – Александру Невскому, не имели себе равных. Кубачинцы были авторами многих изящных обрамлений к иконам.

Уникальная материальная культура аула Кубачи поражала многих ученых своей неожиданностью. Так, антрополог П.Ф. Свидерский, побывавший в Кубачах в начале века, выражал удивление, что кубачинцы, несведущие в археологии, отлично понимают древность или ценность той или иной вещи.

Он заметил, что в некоторых плитах домов выбиты в виде горельефов выпуклые изображения льва, львицы, гиены, змеи, скачущего всадника и прочее. Фигуры воспроизведены живо, с поразительной грацией и реальностью. Поражает воображение – каким удивительным художествен-



ным вкусом, тонким чутьем, высоким мастерством должен был обладать древний ремесленник, чтобы с таким совершенством передать грациозность одного животного, стремительный бег другого, силу и мощь третьего. «По мастерской, чисто классической работе их можно отнести к античным вещам», – восклицает П.Ф. Свищерский.

У кубачинцев был обычай украшать свое жилище: стены и полки сплошь увешаны и заставлены различной (большой частью привозной) орнаментированной утварью.

Кубачинские мастера часто выезжали за границу для продажи своих изделий. Во время поездок охотно покупали предметы старины, «антику»: фарфор, фаянс, медную утварь и т.д. Можно у кубачинцев увидеть люстровые изделия XII-XIII веков, персидский, китайский, русский фаянс и фарфор XV-XIX веков. Эта традиция, переходя из поколения в поколение, воспитала в них необычайную восприимчивость к всякого рода предметам искусства, развила в них тяготение ко всему старинному.

Женщины – кубачинки занимались производством сукна, славились вышиванием золотом и шелком, вязанием орнаментированных шерстяных носков, изготовлением войлока и обуви из него. «У нас даже кушанья бывают с гравировкой», – говорят кубачинцы. И на самом деле, любая работа в своем роде неповторима и относится к явлениям подлинного народного творчества. Нельзя не согласиться с наблюдениями Е.М. Шиллинга, отмечающего, что вся атмосфера жизни кубачинцев, вплоть до мелких бытовых моментов, насыщена богатейшим художественным материалом. Здесь даже пекут по-своему, со сквозным орнаментом.

«Кубачинцы вежливы, спокойны, трудолюбивы. Женщины умны и начитаны. А мужчины – известные мастера, которые выделывают оружие, пистолеты, сабли, ножи, панцири. Ни Персия, ни Анатолия не имеют таких умелых мастеров, их изделия всюду находят спрос и дорогую оценку», – пишет Я.Рейнегтс.

Основное традиционное занятие кубачинцев – ремесло. Земледелие и скотоводство носили подсобный характер. Развитыми отраслями ремесла являлись металлообработка, резьба по камню и дереву, строительное дело, обработка кости. Ведущая и высокоразвитая отрасль традиционного ремесла – металлообработка включала: медночеканное дело (изготовление водонесосных сосудов, ритуальной посуды, крышек к котлам); литье бронзовых котлов, светильников; изготовление художественно отделанного холодного и огнестрельного оружия; изготовление разнообразных женских украшений, предметов мужского костюма (пояса, газыри), деталей конского снаряжения. Изделия эти находили сбыт далеко за пределами края.

Современные кубачинцы достойно продолжают дело своих предков. Преемником традиции старых мастеров по праву является Кубачинский художественный комбинат, который за 80 лет своего существования заработал отличную репутацию и мировую славу производства оружия, изысканно отделанного серебром, резной слоновой костью золотой насечкой. Уникальные коллекции изделий и памятников кубачинского искусства хранятся в крупнейших музеях России и зарубежных стран – в Государственном историческом музее (Москва), Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), Государственный музей искусств народов Востока (Москва), Дагестанском государственном объединенном историческом и архитектурном музее (Махачкала), Дагестанском государственном музее изобразительных искусств им. П. Гамзатовой (Махачкала), Эрмитаже (Санкт-Петербург), Лувре (Париж), Музее Виктории и Альберта (Лондон), Метрополитен – музее (Нью-Йорк) и др.

Библиографический список

1. Алиханов Р. Кубачинские очерки // Искусство Кубачи. Л., 1976. С. 38-39.
2. Газимагомедов Г.Г. Современное декоративно-прикладное искусство Дагестана: Художественно эстетические проблемы – Махачкала: Даг. к.н. изд-во, 1992, С. 79.
3. Шиллинг Е.М. Кубачи. Пятигорск, Орджоникидзе: Краев. изд-во, 1937.
4. Шиллинг Е.М. Кубачинцы и их культура: Историко-этнографические этюды. М.; Л., 1949.